

Uraufführungen im Rahmen der Konzertreihe »hackbrett and more« an der Hochschule für Musik und Theater München

Studienjahr 2009/2010:

- **Music for four** für je vier Flöten, Tenorhackbretter und Marimbaphone – Behringer, Harald
- **»Willst eine Welt du schaun ...«** – Schneider, Enjott;
Bearbeitung für Flöte und Tenorhackbrett: Stolzenburg, Birgit
- **Acht Frucht- und Blumenstücke** für Tenorhackbrett – Beckschäfer, Max
- **Hadràn** Kanon a 4 op. 77/4 für vier Hackbretter – Kiesewetter, Peter
- **Origami** für Sopran und Tenorhackbrett – Hofmann, Dorothea

Studienjahr 2010/2011:

- **Canto oscuro** für Tenorhackbrett und Violoncello – Hofmann, Dorothea
- **Die drei Herren** Sonate in Form einer Szene für drei Violoncello – Hofmann, Dorothea
- **Klangwolke** für 25 Hackbretter zu 50 Händen – Hofmann, Dorothea
- **Morgenstern-Liederbuch** vier Lieder nach Gedichten von Christian Morgenstern für Bariton und Tenorhackbrett – Hofmann, Dorothea
- **automorph Sequenzen** für vier Tenorhackbretter und Kontrabasshackbrett – Zoller, Thomas
- **Gregory Griggs & Mother Goose** Zehn neue Nursery Rhymes für Mezzosopran und Tenorhackbrett – Beckschäfer, Max

Studienjahr 2011/2012:

- **Soundscape** für Hackbrettensemble – Fellner, Franz
- **Storia piccola** Filmmusik mit Livezuspielung zum Film für Tenorhackbrett, Gitarre und Violoncello – Schuster, Dominik

Studienjahr 2012/2013:

- **586864** für Klarinette, zwei Hackbretter, Vibraphon und Kontrabass – Lindermayr, Matthias
- **Ad Originem (Folclore concrète)** für Hackbrett-Trio und Vibraphon – Jost, Tizian
- **At Night Park** für Hackbrett-Trio – Roscher, Monika
- **Balloon I–IV** Fassung für Hackbrettensemble und Kontrabass – Kälberer, Oliver
- **pomfkaH** für Flöte, drei Hackbretter, Vibraphon und Percussion – Unterreiner, Andreas
- **Tango** für Violine, Hackbrettquartett, Vibraphon und Kontrabass – Kuhn, Leonhard

Studienjahr 2013/2014:

- **Tanz der toten Engel** für Hackbrett solo – Schuster, Dominik
- **Taktwelt** für zwei bis drei Hackbretter – Schuster, Dominik
- **Songs** für zwei bis drei Hackbretter – Roscher, Monika
- **Connections (near and fear ...)** für Tenorhackbrett mit Skordatur – Ebert, Maximilian
- **schicksalsschlag** Fassung für vier Hackbretter, Vibraphon, Sopran & Elektronik – Schmidt, Verena
- **Suite** für zwei Tenorhackbretter und Kontrabasshackbrett – Balzer, Marvin
- **Ascension** für Hackbrett-Trio und Vibraphon – Jost, Tizian

Studienjahr 2014/2015:

- **Splitter und Gedächtnis**, sechs elektroakustische Stücke für Hackbrett, Klavier, Celesta und Lautsprecher – Ginzel, Hans-Henning
- **Die Hand voller Stunden** (Paraphrase über das gleichnamige Gedicht von Paul Celan) für Hackbrett, Violoncello und Klavier – Schwab, Sebastian
- **Das einsame Kind** für Tenorhackbrett und Violoncello – Becker, Robin
- **Trio** für Oboe, Fagott und (naturtöniges) Hackbrett – Ginzel, Hans-Henning
- **Im Garten der sprechenden Blumen** für Tenorhackbrett und Klavier – Hofmann, Dorothea
- **Idyll** für Hackbrett-Trio und Vibraphon – Jost, Tizian

Studienjahr 2015/2016

- **Limes** für drei Hackbretter und zwei Spieler – Schaff, Matthias
- **»grünelbes Gelächter«** für Fagott und Tenorhackbrett – Hofmann, Dorothea
- **Wiesen- und Wolkenstücke** für Violine, Violoncello und Tenorhackbrett – Beckschäfer, Max
- **»Brown reaches in and starts the ignition«** für zwei Hackbretter – Kann-no, Shigeru

Studienjahr 2016/2017

- **»Ruhe«** für Tenorhackbrett Solo – Schaff, Matthias
- **Annäherungen**, Tango für Tenorsaxophon und Tenorhackbrett – Hofmann, Dorothea
- **Inventioni guerrerri ed amorosi**, Hommage à Claudio Monteverdi für drei Tenorhackbretter und Kontrabasshackbrett – Wittrich, Peter
- **Fünf Stücke um Jesus** für Sopran & fünf Barockinstrumente (für Salterio) – Müller-Wieland, Jan
- **Duo Concertante** für Tenorhackbrett und Percussion – Wittrich, Peter

Studienjahr 2017/2018

- **Augenblicke des Abschieds**, nach acht Gedichten aus »Japanischer Frühling« von Hans Bethge für Bariton und Tenorhackbrett – Spring, Rudi
- **»Hexengelächter«** für drei Tenorhackbretter und ein Kontrabasshackbrett – Hofmann, Dorothea